



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “E.FERRARI”

Istituto Professionale per i servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera cod. mecc. SARH02901B

Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato cod. mecc. SARI02901V

Istituto Tecnico settore tecnologico - Agraria, Agroalimentare e Agroindustria cod. mecc. SATF02901Q

Via Rosa Jemma, 301 - 84091 BATTIPAGLIA - tel. 0828370560 - fax 0828370651 - C.F.: 91008360652 - Codice Mecc. SAIS029007

Internet: www.iisferrariibattipaglia.it - post.cert. SAIS029007@pec.istruzione.it - C.U.U. UFR6ED

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2021/2022

DOCENTE **Turi Emilianna**

MATERIA **Laboratorio ed esercitazioni Tessili dell'Abbigliamento e della Moda**

CLASSE III SEZ. A INDIRIZZO CAA Confezione Artigianato Abbigliamento

SEDE **BATTIPAGLIA**

<i>n° e Titolo modulo o unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
1. FONDAMENTI DI MODELLISTICA INTEGRATA: IL MODELLISTA INTEGRATO	<ul style="list-style-type: none">- La figura del modellista- La figura dello stilista- Studio delle forme geometriche applicate alla linea, definizione di simmetria e asimmetria- Gli strumenti del mestiere- Sistemi per realizzare un modello- Come si legge un figurino in chiave modellistica- Come si applicano le taglie per la costruzione di un cartamodello in base alla tabella standard- I valori di vestibilità
2. BASI DI MODELLISTICA	<ul style="list-style-type: none">- Le unità antropometriche- Prendere le misure- Le misure nel sistema industriale- Distribuzione dei gradi di vestibilità
2. TECNICA DI COSTRUZIONE DELLA GONNA BASE E RELATIVE TRASFORMAZIONI	<ul style="list-style-type: none">- Costruzione grafica della gonna base- Costruzione grafica della gonna base in taglie dalla 38 alla 52- Le trasformazioni: sistema di rotazione e spostamento
3. I SISTEMI DI LAVORAZIONE NEL SETTORE TESSILE	<ul style="list-style-type: none">- Il ciclo di lavorazione: il sistema artigianale ed il sistema industriale; flusso e lavorazione- La scheda descrittiva del capo, linee e volumi dei capi d'abbigliamento- Studio degli stilisti che hanno introdotto le linee trattate
4. I CORPINI E LE LORO VARIANTI	<ul style="list-style-type: none">- Presentazione dei capi- I tracciati relativi al corpetto- Dal cartamodello alla sagoma- La vestibilità del corpino a sacco- La vestibilità del corpino anatomico- Le differenze dei corpini- Costruzione grafica del corpino a sacco

		<ul style="list-style-type: none"> - Costruzione grafica del corpino anatomico - Costruzione grafica del bustino - Costruzione grafica del tubino semilento - Costruzione grafica della camicia di linea maschile - Tecnica di costruzione dell'abbottonatura, inserimento del carrè e della piega centrale - Costruzione grafica del colletto per camicia con solino e vela separati - Industrializzazione dei capi di abbigliamento
5.	LE TABACCHINE	<ul style="list-style-type: none"> - Ricerca storica e di elementi sulle condizioni delle tabacchine - Elaborazione di schizzi relativi all'abbigliamento delle tabacchine degli anni '50, '60 e '70 - Costruzione grafica dei camici indossati dalle tabacchine per il lavoro in fabbrica - Piazzamento, taglio e assemblaggio dei camici da lavoro per le tabacchine
6.	IL DISEGNO IN PIANO PLAT	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studio delle proporzioni per la costruzione del plat per la gonna e il corpino - I plat dei capi d'abbigliamento
7.	TECNICA DI CONFEZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Preparazione e studio dei tessuti - Il verso e le cimose del tessuto - Piazzamento del cartamodello dei capi di abbigliamento - Gessatura, taglio assemblaggio in I prova con fili lenti e imbastitura - II prova, sdifettamento e cucitura definitiva
8.	Moda all'ombra del Vesuvio	<ul style="list-style-type: none"> - Ricerca sugli abiti della moda proibita di Roberto Cappucci - Schizzi ispirati alla moda proibita - Scelta dell'abito da proporre al concorso Moda all'ombra del Vesuvio - Realizzazione della base in tg 42 del pantalone classico di linea sigaretta lungo alla caviglia - Piazzamento, gessatura, taglio e assemblaggio del capo - Realizzazione della base in tg 42 del corpino asimmetrico - Trasformazione del corpino: monospalla, motivo di ghiglia nel davanti - Piazzamento, gessatura, taglio e assemblaggio del capo
9.	XXXII concorso Nazionale Professione moda giovani stilisti	<ul style="list-style-type: none"> - Ricerca sul tema mare per la realizzazione grafica dei figurini da proporre al concorso - N°6 proposte di costumi da bagno - Ricerca sui materiali ecosostenibili come ECONYL per realizzazione dei costumi
10.	La bandiera della pace	<ul style="list-style-type: none"> - Taglio delle strisce colorate 4mt x0.75 per assemblare la bandiera della pace per un totale di 6mt - Assemblaggio delle strisce colorate - Rifinitura del perimetro della bandiera - Creazioni delle sagome per la costruzione delle lettere da tagliare e cucire sul banner - Cucitura a mano delle lettere che compongono la frase " IL FERRARI UNITO PER LA PACE"
11.	Tecniche di confezione	<ul style="list-style-type: none"> - La classificazione delle cuciture - La classificazione e la struttura dei punti - Differenze delle macchine da cucire lineare e taglicuci - Le fasi del processo lavorativo - Nozioni base della confezione industriale di un capo di abbigliamento

11. ABITI FANTASIA	<ul style="list-style-type: none"> - Ricerca per realizzazione di abiti fantasia in taglia personalizzata - Scelta dell'abito da realizzare e costruzione grafica della base - Presa delle misure da soggetto - Applicazione delle regole con misure rilevate per costruzione del capo - Trasformazioni delle basi prodotte - Piazzamento, taglio e assemblaggio degli abiti scelti
-------------------------------	---

Battipaglia, 31/05/2022

Le alunne

Il docente

Prof.ssa Emilianna Turi



